

da
Quaresma
à
Páscoa

Guimarães 2016
11.03—27.03

Exposição
«A Paixão em Guimarães»

13.03—26.03

Publicação da Exposição
«A Paixão em Guimarães»

Editor

Câmara Municipal de Guimarães

Coordenação editorial

Isabel Maria Fernandes

Seleção e inventariação de peças

Maria José Meireles

Apoio à inventariação

Alexandra Pacheco

Seleção de textos bíblicos

Rosa Maria Saavedra

Sónia Silva

Patrícia Sampaio

Fotografia

Miguel Sousa

Design Editorial

OOF Design e Invenção

Revisão de Provas

Noémia Carneiro

Maria José Meireles

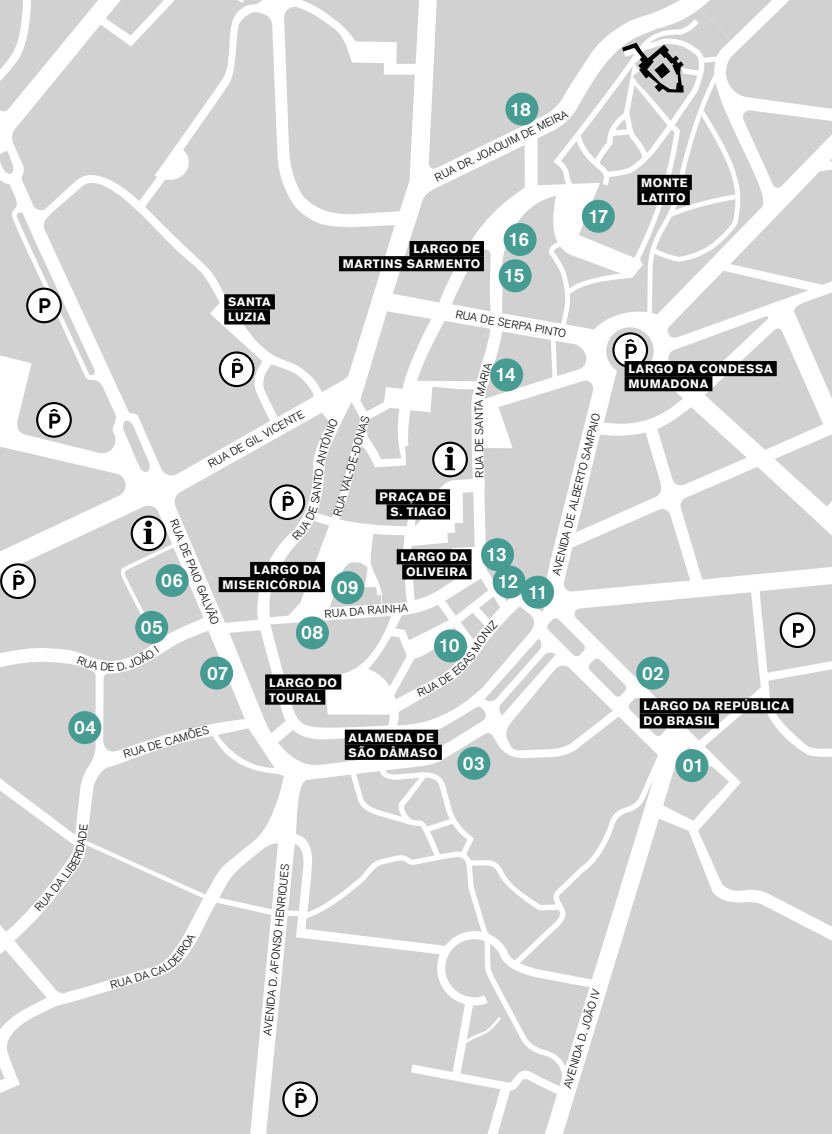
Alexandra Pacheco

Impressão

Gráfica Nascente

Trata-se de um percurso pelas igrejas, passos da Paixão e museus vimaranenses nos quais o visitante fica a conhecer um número significativo de peças de elevada qualidade artística, relacionadas com a Quaresma. Em cada igreja e museu o visitante poderá apreciar três peças do acervo dessas instituições, relacionadas com o tema da Paixão, sendo que receberá um folheto, no qual se encontra um passaporte, a carimbar em cada local do percurso. Por cada dois museus ou igrejas visitadas será oferecido um marcador. ¶ Neste percurso de visita constam também os cinco Passos da Paixão que se encontram espalhados pela urbe vimaranense. ¶ São dezoito locais diferentes, constituindo um itinerário pela cidade, que o visitante pode iniciar e terminar onde e quando quiser, entre os dias 13 e 26 de março. ¶ Haverá alturas em que, por motivo das celebrações litúrgicas, o visitante poderá ser aconselhado a voltar mais tarde.

Horário 10:00-12:30 / 14:30-18:00



18

RUA DR. JOAQUIM DE MEIRA

MONTE LATITO

17

LARGO DE MARTINS SARMENTO

16

15

SANTA LUZIA

RUA DE SERPA PINTO

P

LARGO DA CONDESSA MUMADONA

14

i

RUA DE SANTA MARIA

PRAÇA DE S. TIAGO

P

LARGO DA OLIVEIRA

13

12

11

LARGO DA MISERICÓRDIA

09

RUA DA RAINHA

i

RUA DE PAIO GALVÃO

06

05

07

08

10

RUA DE EGAS MONIZ

P

02

LARGO DA REPÚBLICA DO BRASIL

RUA DE D. JOÃO I

04

RUA DE CAMÕES

LARGO DO TOURAL

ALAMEDA DE SÃO DÁMASO

03

01

RUA DA LIBERDADE

RUA DA CALDEIRA

AVENIDA D. AFONSO HENRIQUES

AVENIDA D. JOÃO IV

P

- 01 Igreja dos Santos Passos
- 02 1.º Passo da Paixão:
Jesus cai pela primeira vez
- 03 Igreja de S. Francisco
- 04 Igreja Paroquial de São Sebastião
- 05 Igreja Paroquial de São Paio
- 06 Sociedade Martins Sarmento
- 07 Igreja de São Pedro
- 08 Igreja da Misericórdia
- 09 5.º Passo da Paixão:
Jesus é despojado das suas vestes
- 10 Oratório do Senhor dos Desamparados
- 11 2.º Passo da Paixão:
Jesus encontra sua mãe
- 12 Museu de Alberto Sampaio
- 13 Igreja de Nossa Senhora da Oliveira
- 14 3.º Passo da Paixão:
Jesus cai pela segunda vez
- 15 4.º Passo da Paixão:
Jesus consola as mulheres de Jerusalém
- 16 Igreja do Carmo
- 17 Paço dos Duques de Bragança
- 18 Igreja de Santo António dos Capuchos

Igreja dos Santos Passos

1

Capa de asperges

Séc. XIX (ca 1878)

A. 144,50; L. 287

Lhama de seda, metal

ISP 457 (1/8)

*E vestirás a Arão as vestes santas,
e o ungirás, e o santificarás, para que me
administre o sacerdócio. — ÊXODO 40:13*

2

Dalmática

Séc. XIX (ca 1878)

A. 116,20; L. 147,70

Lhama de seda, metal

ISP 457 (6/8)

*As vestes do ministério para ministrar
no santuário, os vestidos santos...*

— ÊXODO 35:19

3

Manga de Cruz

Séc. XIX (ca 1878)

A. 85; L. 105

Lhama de seda, metal

ISP 457 (3/8)

*Jesus disse, então, aos discípulos: «Se alguém
quiser vir comigo, renuncie a si mesmo, tome a
sua cruz e siga-me. Quem quiser salvar a sua vida,
vai perdê-la; mas, quem perder a sua vida por
minha causa, há-de encontrá-la. Que aproveita
ao homem ganhar o mundo inteiro, se perder
a sua vida? Ou que poderá dar o homem em
troca da sua vida? — MATEUS 16:24-26*



1



3



2

I.º Passo da Paixão

4

**Jesus cai pela
primeira vez**

Séc. XVIII (1727)

A. 306,6; L. 204; P. 123

Madeira policromada

*À saída, encontraram um homem de Cirene,
chamado Simão, e obrigaram-no a levar a cruz
de Jesus. — MATEUS 27:32*



Igreja de São Francisco

5

Urna do Santíssimo
Sacramento

Séc. XIX
A. 158; L. 46; P. 31
Madeira dourada e
pintada

Enquanto comiam, Jesus tomou o pão e, depois de pronunciar a bênção, partiu-o e deu-o aos seus discípulos, dizendo: «Tomai, comei: Isto é o meu corpo». — MATEUS 26:26

6

Cristo Crucificado

Séc. XVIII-XIX
A. 109; L. 50; P. 41
Madeira policromada

Pilatos disse-lhes: «Que hei-de fazer, então, de Jesus chamado Cristo?» Todos responderam: «Seja crucificado!» Pilatos insistiu: «Que mal fez Ele?» Mas eles cada vez gritavam mais: «Seja crucificado!» — MATEUS 27:22,23

7

Cristo Crucificado

1682
A. 44; L. 22
Gravura sobre
papel

Junto à cruz de Jesus estavam, de pé, sua mãe e a irmã da sua mãe, Maria, a mulher de Clopas, e Maria Madalena. — JOÃO 19:25



6



7



5

Igreja de São Sebastião

8

Cristo Crucificado

Séc. XVI

A. 320; L. 180; P. 50

Madeira policromada

ISS 379

Havia ali uma vasilha cheia de vinagre. Então, ensopando no vinagre uma esponja fixada num ramo de hissopo, chegaram-lha à boca. Quando tomou o vinagre, Jesus disse: «Tudo está consumado.» E, inclinando a cabeça, entregou o espírito. — JOÃO 19:29,30

9

Nossa Senhora do Calvário

Séc. XVII-XVIII

A. 75; L. 29; P. 16

Madeira policromada

ISS 773

Não é Ele o filho do carpinteiro? Não se chama sua mãe Maria... — MATEUS 13:55

10

Bandeira

Séc. XX (1937)

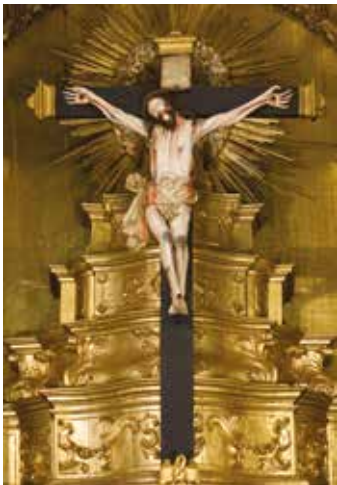
A. 140; L. 81,5

Seda, lâmina

metálica

ISS 188

Deste um estandarte aos que te temem, para o arvorarem no alto, por causa da verdade. (Selá.) — SALMOS 60:4



8



10



9

Igreja de São Paio

11

Nossa Senhora da Piedade

Séc. XVIII-XIX

A. 114; L. 80; P. 47

Madeira policromada

PSP 342

Ao subir a Jerusalém, pelo caminho, chamou à parte os Doze e disse-lhes: «Vamos subir a Jerusalém e o Filho do Homem vai ser entregue aos sumos-sacerdotes e aos doutores da Lei, que o vão condenar à morte. Não-de entregá-lo aos pagãos, que o vão escarnecer, açoitar e crucificar. Mas Ele ressuscitará ao terceiro dia.» — MATEUS 20:18, 19

12

Capa de asperges

Séc. XVIII-XIX

A. 280,3; L. 124,3

Lhama de seda

PSP 75

Com a púrpura violácea, a púrpura escarlate e a púrpura carmesim fizeram as vestes sagradas para o serviço no santuário... — ÊXODO 39:1

13

Santo Sudário

Séc. XVIII-XX

A. 201; L. 81,80

Têmpera sobre linho

PSP 142

Tomaram então o corpo de Jesus e envolveram-no em panos de linho com os perfumes, segundo o costume dos judeus. — JOÃO 19:40



11



13



12

Sociedade

Martins Sarmiento

14

Coroação de espinhos

Gravado por Martin Engelbrecht
Séc. XVIII

A. 34,4; L. 23,8
Gravura sobre papel
SMS 1930

Despiram-no e envolveram-no com um manto escarlate. Tecendo uma coroa de espinhos, puseram-lha na cabeça, e uma cana na mão direita. Dobrando o joelho diante dele, escarneciam-no, dizendo: «Salve! Rei dos Judeus!» E, cuspido-lhe no rosto, agarravam na cana e batiam-lhe na cabeça. Depois de o terem escarnecido, tiraram-lhe o manto, vestiram-lhe as suas roupas e levaram-no para ser crucificado. — MATEUS 27:28 A 31

15

Paixão e Morte de Jesus Cristo

Des. Jacob Tintoretto
Imp. por Maurício

Sendim · Séc. XIX (pint. do XVI) · A. 40,6; L. 76,5 ·
Litografia · SMS 1793

Quando chegaram ao lugar chamado Calvário, crucificaram-no a Ele e aos malfetores, um à direita e outro à esquerda. Jesus dizia: «Perdoa-lhes, Pai, porque não sabem o que fazem.» Depois, deitaram sortes para dividirem entre si as suas vestes. O povo permanecia ali, a observar; e os chefes zombavam... — LUCAS 23:33,43

16

Mater Dolorosa

Gravado por Martin Engelbrecht · Séc. XVIII

A. 24; L. 23 · Gravura sobre papel · SMS 1933

Porque, assim como por um homem veio a morte, também por um homem vem a ressurreição dos mortos. E, como todos morrem em Adão, assim em Cristo todos voltarão a receber a vida.

— I CORÍNTIOS 15:21,22



16



14



15

Igreja de São Pedro

17

Senhor dos Aflitos

Séc. XVIII-XIX

A. 675; L. 259; C. 140,5

Madeira policromada,
metal, linho

I.S.P.G. ESC. 4

Por volta do meio-dia, as trevas cobriram toda a região até às três horas da tarde. O Sol tinha-se eclipsado e o véu do templo rasgou-se ao meio. Dando um forte grito, Jesus exclamou: «Pai, nas tuas mãos entrego o meu espírito.» Dito isto, expirou. — LUCAS 23:44 A 46

18

Senhora das Dores

Séc. XIX

A. 111; L. 79; P. 42

Seda, lâmina metálica

A minha alma glorifica o Senhor e o meu espírito se alegra em Deus, meu Salvador. Porque pôs os olhos na humildade da sua serva. De hoje em diante, me chamarão bem-aventurada todas as gerações. O Todo-poderoso fez em mim maravilhas. Santo é o seu nome. — LUCAS 1:46 A 49

19

Esquife

Séc. XIX

A. 65; C. 192,5; P. 63

Madeira, liga metálica

I.S.P.G. MOB. 23

Ao cair da tarde, veio um homem rico de Arimateia, chamado José, que também se tornara discípulo de Jesus. Foi ter com Pilatos e pediu-lhe o corpo de Jesus. Pilatos ordenou que lho entregassem. José tomou o corpo, envolveu-o num lençol limpo e depositou-o num túmulo novo, que tinha mandado talhar na rocha.

— MATEUS 27:57 A 60



18



17



19

Igreja da Misericórdia

20

Ecce Homo

Séc. XVIII

A. 158; L. 46; P. 31

Madeira policromada,
metal, seda, linho
SCMG0470

Então, saiu Jesus com a coroa de espinhos e o manto de púrpura. Disse-lhes Pilatos: «Eis o Homem!» Assim que viram Jesus, os sumos-sacerdotes e os seus servidores gritaram: «Crucifica-o! Crucifica-o!»
— JOÃO 19:4 A 6

21

Ecce Homo

Séc. XVIII

A. 109; L. 50; P. 41

Madeira policromada,
metal, linho
SCMG00100

Ouvindo estas palavras, Pilatos trouxe Jesus para fora e fê-lo sentar numa tribuna, no lugar chamado Lajedo, ou Gabatá em hebraico. — JOÃO 19:13,14

22

Nossa Senhora das Sete Dores

Séc. XVIII

A. 44; L. 22; P. 22

Madeira, seda, metal
SCMG0084

Simeão abençoou-os e disse a Maria, sua mãe: «Este menino está aqui para queda e ressurgimento de muitos em Israel e para ser sinal de contradição; uma espada trespassará a tua alma. Assim hão-de revelar-se os pensamentos de muitos corações.»
— LUCAS 2:34,35



22



20



21

5.º Passo da Paixão

23

Jesus é despojado das suas vestes

Séc. XVIII (ca 1727)

A. 333,1; L. 206,3;

P. 157,3

Madeira policromada

Os soldados, depois de terem crucificado Jesus, pegaram na roupa dele e fizeram quatro partes, uma para cada soldado, exceto a túnica. A túnica, toda tecida de uma só peça de alto a baixo, não tinha costuras. Então, os soldados disseram uns aos outros: «Não a rasguemos; tiremo-la à sorte, para ver a quem tocará.» Assim se cumpriu a Escritura, que diz: «Repartiram entre eles as minhas vestes e sobre a minha túnica lançaram sortes. E foi isto o que fizeram os soldados. — JOÃO 19:23,24



Oratório do Senhor dos Desamparados

24

Oratório do Senhor dos Desamparados

Séc. XVIII (1712)

Tem a seguinte legenda

gravada na pedra:

«ESTA DEVASAO

MANDARO O FAZER

OS MORADORS

DESTA RUA

ANNO DE 1712»

A. 237,6; L. 140,7;

P. 154,5

Madeira policromada

Desde o meio-dia até às três horas da tarde, as trevas envolveram toda a terra. Cerca das três horas da tarde, Jesus clamou com voz forte: Eli, Eli, lemá sabactháni? Isto é: Meu Deus, Meu Deus, porque me abandonaste? — MATEUS 27:46



2.º Passo da Paixão

25

**Jesus encontra
sua Mãe**

Séc. XVIII (1727)

A. 311,1; L. 211,7;

P. 143,1

Madeira

policromada

*Jesus, levando a cruz às costas, saiu para o chamado
Lugar da Caveira, que em hebraico se diz Gólgota,
onde o crucificaram... — JOÃO 19:17, 18*



Museu de Alberto Sampaio

26

N.ª S.ª da Piedade

Séc. XVIII · A. 82; L. 59;
P. 38 · Madeira estofada
e policromada
MAS E 102

Saudai a Maria, que trabalhou muito por nós.

— ROMANOS 16:6

27

Retábulo de S. Pedro: cenas da vida de São Pedro narradas na predela

Séc. XVII (1617-1618)
A. 408; P. 69; L. 304
Talha dourada e
policromada · MAS E 4

*De repente, apareceu o Anjo do Senhor e a
masmorra foi inundada de luz. O anjo despertou
Pedro, tocando-lhe no lado e disse-lhe: «Ergue-te
depressa!» E as correntes caíram-lhe das mãos.
O anjo prosseguiu: «Põe o cinto e calça as sandálias.»
Pedro assim fez. Depois, disse-lhe: «Cobre-te com
a capa e segue-me.» — ACTOS 12:7,8*

28

Crucifixo

Séc. XVIII (Cristo); Séc.
XX (Cruz, após 1985)
A. 103; L. 56,8 ; P. 9,5
(Cruz) · Marfim (Cristo);
madeira e prata (Cruz)
MAS ED 70 (Dep. de
Carlos Freitas Lopes)

*“Quem não tomar a sua cruz para me seguir
não pode ser meu discípulo.” — LUCAS 14:27*



26



28



27

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

29

Santo Sudário **com caixa**

Séc. XVII

C. 240; L. 80 (Santo
Sudário); A. 13; L. 89;
P. 13,3 (Caixa)

Chegou José de Arimateia, senador honrado, que também esperava o reino de Deus, e ousadamente foi a Pilatos, e pediu o corpo de Jesus. E Pilatos se maravilhou de que já estivesse morto. E, chamando o centurião, perguntou-lhe se já havia muito que tinha morrido. E, tendo-se certificado pelo centurião, deu o corpo a José; o qual comprara um lençol fino, e, tirando-o da cruz, o envolveu nele, e o depositou num sepulcro lavrado numa rocha; e revolveu uma pedra para a porta do sepulcro.

— MARCOS 16:43-46

30

Tocheiro das Trevas

Séc. XVIII · A. 280;

L. 132; P. 73 · Madeira
de pau-santo dourada e
pintada · MCO 358

Jesus falou-lhes novamente: «Eu sou a luz do mundo. Quem me segue não andarás nas trevas, mas terá a luz da vida.» — JOÃO 8:12

31

Dalmática

Séc. XVIII (1768)

A. 109; L. 129,5

Seda, lâmina
metálica dourada

Em seguida, disse aos discípulos: «É por isso que vos digo: Não vos preocupeis quanto à vossa vida, com o que haveis de comer, nem quanto ao vosso corpo, com o que haveis de vestir; pois a vida é mais que o alimento, e o corpo mais que o vestuário.» — LUCAS 12:22,23



29



30



31

3.º Passo da Paixão

32

Jesus cai pela
segunda vez

Séc. XVIII (ca 1727)

A. 318,3; L. 249,9;

P. 118,6

Madeira policromada

*E pela cruz reconciliar ambos com Deus
em um corpo, matando com ela as inimizadas.*

— EFÉSIOS 2:16



4.º Passo da Paixão

33

Jesus consola
as mulheres
de Jerusalém

Séc. XVIII (1727)

A: 348,1; L: 218,9;

P: 148,8

Madeira policromada

Seguiam Jesus uma grande multidão de povo e umas mulheres que batiam no peito e se lamentavam por Ele. Jesus voltou-se para elas e disse-lhes: «Filhas de Jerusalém, não choreis por mim, chorai antes por vós mesmas e pelos vossos filhos; pois virão dias em que se dirá: ‘Felizes as estéréis, os ventres que não geraram e os peitos que não amamentaram.’ Hão-de, então, dizer aos montes: ‘Cai sobre nós!’ E às colinas: ‘Cobri-nos!’ Porque, se tratam assim a árvore verde, o que não acontecerá à seca?» — LUCAS 23:27-31



Igreja do Carmo

34

Virgem de Calvário

Séc. XVIII

A. 76; L. 36,5; P. 18

Madeira estofada

Então, Jesus, ao ver ali ao pé a sua mãe e o discípulo que Ele amava, disse à mãe: «Mulher, eis o teu filho!» Depois, disse ao discípulo: «Eis a tua mãe!» E, desde aquela hora, o discípulo acolheu-a como sua. — JOÃO 19:26,27

35

São João de Calvário

Séc. XVIII

A. 59; L. 25; P. 15,5

Madeira estofada

Então, Jesus, ao ver ali ao pé a sua mãe e o discípulo que Ele amava, disse à mãe: «Mulher, eis o teu filho!» Depois, disse ao discípulo: «Eis a tua mãe!» E, desde aquela hora, o discípulo acolheu-a como sua. — JOÃO 19:26,27

36

Cristo Morto

Séc. XVIII

A. 76; L. 36,5; P. 18

Madeira policromada

José de Arimateia, respeitável membro do Conselho que também esperava o Reino de Deus, foi corajosamente procurar Pilatos e pediu-lhe o corpo de Jesus. Pilatos espantou-se por Ele já estar morto e, mandando chamar o centurião, perguntou-lhe se já tinha morrido há muito. Informado pelo centurião, Pilatos ordenou que o corpo fosse entregue a José. Este, depois de comprar um lençol, desceu o corpo da cruz e envolveu-o nele. Em seguida, depositou-o num sepulcro cavado na rocha e rolou uma pedra sobre a entrada do sepulcro. — MARCOS 15:43-46



35



34



36

Paço dos Duques de Bragança

37

Cruz de altar

Séc. XVIII-XX

A. 55; L. 17; P. 13

Madeira, cortiça, chumbo

PD1201

*Quem não tomar a sua cruz para me seguir,
não é digno de mim.* — MATEUS 10:38

38

Menino Jesus abraçando a Cruz

Séc. XVIII

A. 91,9; L. 71,2

Óleo sobre tela

PNA 66692

*Entretanto, o menino crescia e robustecia-se,
enchendo-se de sabedoria, e a graça de Deus
estava com Ele.* — LUCAS 2:40

39

Cordeiro Místico

Josefa de Óbidos

(atribuído a)

Séc. XVII (1660-1670)

A. 55,8; L. 65 · Óleo

sobre tela · Pertence

ao Palácio Nacional da

Ajuda, em depósito,

PNA 66706

Eis o Cordeiro de Deus, que tira o pecado do mundo!
— JOÃO 1:29



38



37



39

Igreja de Santo António dos Capuchos

40

Flagelação de Jesus

Séc. XVII (1616-1618)

A. 383; L. 189,3

Óleo sobre madeira

SCCMG0473

Quanto a Jesus, depois de o mandar flagelar, entregou-o para ser crucificado. — MATEUS 27:26

41

Senhor dos Passos

Séc. XVII (1616-1618)

A. 345; L. 184,5

Óleo sobre madeira

SCMG0470

Depois de o terem escarnecido, tiraram-lhe o manto, vestiram-lhe as suas roupas e levaram-no para ser crucificado. — MATEUS 27:27-31

42

Senhora das Dores

Séc. XVIII-XIX

A. 142; L. 40; P. 112

Madeira, seda, metal

SCMG0460

O Filho do Homem vai ser entregue nas mãos dos homens que o hão-de matar; mas três dias depois de ser morto, ressuscitará. — MARCOS 9:31



40



42



41

Passaporte

Deve carimbar o seu passaporte em cada local do percurso. Por cada dois locais visitados (igreja ou museu) será oferecido um marcador de livro.

<p>Igreja do Carmo</p>	<p>Igreja da Misericórdia</p>	<p>Igreja Paroquial de São Paio</p>	<p>Igreja dos Santos Passos</p>
<p>Paço dos Duques de Bragança</p>	<p>Museu de Alberto Sampaio</p>	<p>Sociedade Martins Sarmento</p>	<p>Igreja de São Francisco</p>
<p>Igreja de Santo António dos Capuchos</p>	<p>Igreja de Nossa Senhora da Oliveira</p>	<p>Igreja de S. Pedro do Toural</p>	<p>Igreja Paroquial de São Sebastião</p>

Da Quaresma à Páscoa
Guimarães 2016

Promotor

Câmara Municipal de Guimarães
Santa Casa da Misericórdia de Guimarães
Sociedade Musical de Guimarães

Organização Programa Religioso

Real Irmandade de Nossa Senhora da Consolação e Santos Passos
Santa Casa da Misericórdia de Guimarães
Insigne e Real Colegiada de Nossa Senhora da Oliveira

Organização Concertos

Câmara Municipal de Guimarães

Organização Exposição

Museu de Alberto Sampaio

Colaboração

Igreja Paroquial de São Paio
Igreja Paroquial de São Sebastião
Irmandade de S. Pedro
Lar de Santa Estefânia
Paço dos Duques de Bragança
Sociedade Martins Sarmento
Venerável Ordem Terceira de S. Francisco

Design de Comunicação

OOF Design e Invenção



MUNICÍPIO DE
GUIMARÃES



Santa Casa da
Misericórdia de
Guimarães



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES